



كتاب

※ النبذة البهية في المطالب الشعرية ※

تأليف

※ محمد فخرى بدائرة دولتو البرنس ابراهيم باشا احمد ※

※ سنة ١٣٠٧ هجرية ※

(حقوق الطبع محفوظة للمؤلف)

طابع بمطبعة الآداب بمصر



كتاب

النبتة البنية في المطالب الشعرية

تأليف

محمد فخرى بدائرة دولتلوا البرنس ابراهيم باشا احمد
سنة ١٣٠٧ هجرية

(حقوق الطبع محفوظة للمؤلف)

طبع بمطبعة الآداب بمصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمدك اللهم يا من مددتنا بوافر نعمتك . وأسبغت علينا طویل ملاس
رحمتك . فما أوسع بحر كرمك المديد . واوفى سجال مننك القافية لبعضها
اتري علي وفق ما تريد . ونصلي ونسلم على أفضل من نشأ بالعروض . فأصبحت
قلوب أهل الشرك بين مذعور ومقبوض . سيدنا محمد الذي طوى منشور
الضلال بحكمته . وأثار معالم الحق والسداد بنور هدايته . وعلى آله الاطهار
 واصحابه الاخيار . (وبعد) فهذه شذرة جمعتها في علي العروض والقوافي
نميتها . بالنبذة البهية . في المطالب الشعريه . جعلتها تحفة لاخواني من الشبان
اجزل الله لي ولهم المنفع بها وضاعف الاحسان . انه على ما يشاء قدير
وبالاجابة جدير

اوسبان صار فرعاً وكلها مؤلفة من أسباب واوتاد ولادخل للفواصل مطاقاً في تأليفها فانما هي أسباب واوتاد

❖ الأسباب ❖

السبب قسمان خفيف وثقيل فالاول كل حرفين ثانيهما ساكن نحول وقد وسمي خفيفاً لما فيه من السكون بعد الحركة والثاني عبارة عن حرفين متحركين نحو لك وبك وسمي ثقيلاً لتقلبه باجتماع متحركين على التوالي ولما كان بيت الشعر كبيت الشعر سمي ما ذكر سبباً لمشايمته بالحبل في اضطرابه مرة وسقوطه اخري

❖ الأوتاد ❖

الوتد قسمان مجموع ومفروق فالاول ثلاثة احرف ثالثها ساكن نحو الى وعلى وسمي مجموعاً لاجتماع متحركيه بلافاصل والثاني كل ثلاثة احرف بينهما ساكن نحو ابن وكيف وسمي مفروقاً لانه فرق بين متحركيه بساكن وسمي الوتد وتدا لكونه يثبت ولايزول

❖ الفواصل ❖

الفواصل قسمان صغرى وكبرى فالصغرى هي كل أربعة احرف رابعها ساكن نحو فَعَلَتْ وهي ليست الامركبة من سببين احدهما خفيف والاخر ثقيل كما تقدم والكبرى كل خمسة احرف خامسها ساكن نحو فَعَلَتْ وهي ليست الامركبة من سبب خفيف مع وتد مجموع وقد اجتمعت الأسباب والأوتاد في جملة (لم ار على ظاهر جبل سمكة)

✽ الزخاف ✽

الزخاف بكسر الزاي تشيير مختص بثواني الاسباب مطلقا بلا لزوم بخلاف
 العلة وسمي زخافاً لكونه متي دخل على الكلمة أسرع النطق بها بسبب
 نقص حروفها او حركاتها ما خوذ من قولهم زحف الى الحرب وغيرها اذا
 أسرع النهوض اليها ويقال للجزء الذي دخل فيه مزاحف بفتح الحاء
 او مزحوف وهو مختص بثواني الاسباب فلا يدخل اول الجزء ولا ثلثه
 ولا سادسه اما الاول فامرء ظاهر واما الثالث فلأنه لا يكون الا اول سبب
 او وتد او ثالث وتد واما السادس فلأنه لا يكون الا اول سبب او ثاني
 وتد وقصاري الامر انها ليست ثواني أسباب وينقسم الى قسمين مفرد
 ومزدوج

فالمفرد ثمانية الاضمار وهو اسكان ثاني الجزء متحركاً ولا يكون الا في
 تاء متفاعل فتصير متفاعل بسكون التاء . والخبر وهو حذف ثاني الجزء
 ساكناً كحذف سين مستفعان فتصير متفعان فتنتقل الى مفاعن وألف
 فاعلن وفاعلاتن مجموع التمدد وفاء مفعولات فتصير معولات فتنتقل الى
 مفاعيل . والطي وهو حذف رابع الجزء ساكناً كحذف فاء مستفعان فتصير
 مستعان فتنتقل الى مفتعان وكحذف الف متفاعل بشرط اضماره لثلاثي
 خمس متحركات وهو ممنوع فتصير متفعان بسكون التاء . والوقص وهو حذف
 ثاني الجزء متحركاً ولا يدخل الا في تاء متفاعل فتصير مفاعلن والعصب
 وهو اسكان خامس الجزء متحركاً كتسكين لام مفاعلتن فتصير مفاعلاتن
 بسكون اللام فتنتقل الى مفاعيلن . والقبض وهو حذف خامس الجزء ساكناً

كحذف ياء مفاعيلان فتصير مفاعيلان ونون فاعولان فتصير فاعول ولا يدخل في فاعلاتن مفروق الوتد لانه لم يرد . والكف وهو حذف السابع الساكن كحذف نون مفاعيلان فتصير مفاعيل ونون مستفعان مفروق الوتد ونون فاعلاتن والعقل وهو حذف خامس الجزء متحركا كحذف لام مفاعلتان فتصير مفاعلتان فتنقل الي مفاعيلان

والمزدوج اجتماع زحافين مفردين في جزء واحد كاجتماع الخبن مع الطي في مستفعان ونحو ذلك وهو اربعة . الخبل وهو اجتماع الخبن مع الطي في تفعيلة واحدة كحذف السين والفاء من مستفعان فتصير متعان فتنقل الي فعلتان وفاء وواو مفعولات فتصير معلات فتنقل الي فعلات . والخزل وهو اجتماع الطي مع الاضممار وهو مختصر في اسكان تاء متفاعان وحذف الفه فتصير متفعان فتنقل الي مفتعان . والشكل وهو اجتماع الكف مع الخبن وينحصر في حذف الف فاعلاتن ونونه فتصير فعلات والسين والنون من مستفعان مفروق الوتد . والنقص وهو اجتماع الكف مع العصب فيدخل في مفاعلتان فتصير مفاعلت فتنقل الي مفاعيل

(العلة)

العلة تغيير يشترك بين الاتواد والاسباب لا يقع الا في الاعاريض والضروب لازما لما بحيث اذا لحقت في اول بيت من القصيدة للعروضة او الضرب وجب استعمالها في كل بيت من القصيدة في العروضة او الضرب وهي على نوعين علة بالزيادة وعلة بالنقص فاما التي بالزيادة فثلاث وهو الترفيل وهو زيادة سبب خفيف علي ما آخره وتد مجموع ولا تقع الا في

جزء المتدارك والكمال فيصير فاعلن في الاول فاعلاتن ومتفاعلن في الثاني متفاعلاتن . والتذييل وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع وهو لا يدخل الا في مجزوء الكامل والبسيط والمتدارك فيصير بذلك متفاعلن في الاول متفاعلان ومتفاعلن في الثاني متفاعلان وفي الثالث فاعلن فاعلان باسكان النون الزائدة في الثلاثة مع ابدال النون الاصلية الفاء لالتقاءها ساكنة بالزائدة الساكنة . والتسبيغ وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف وهو خاص بمجزوء الرمل فتصير فاعلاتن فيه فاعلاتان واختصت على الزيادة بالمجزوء من البحر السابقة لانها جعلت كالعوض عن النقص الذي وقع فيه واما التي بالنقص فتسبغ الحذف وهو اسقاط سبب خفيف كاسقاط لن من مفاعيلن فتصير مفاعيل فتنتقل الي فعولن ويدخل الطويل والمديد والرمل والمهزج والخفيف والمقارب . والقطف وهو اسقاط سبب وتسكين ما قبله بان يجتمع الحذف مع العصب كحذف تن وتسكين اللام من مفاعلاتن فتصير مفاعل بسكون اللام فتنتقل الي فعولن وهو خاص بالوافر . والقطف وهو حذف ساكن الوند المجموع واسكان ما قبله وهو مختص بثلاثة بحر البسيط والكمال والرجز فتصير فاعلن في الاول فاعل ومتفاعلن في الثاني متفاعل ومتفاعلن في الثالث متفاعل باسكان اللام في الثلاثة والقصر وهو اسقاط ثاني السبب الخفيف واسكان ما قبله كحذف نون فاعلاتن وفعولن واسكان ما قبلهما ويدخل الرمل والمقارب والمديد والخفيف . والمبار وهو اسقاط سبب خفيف مع حذف ساكن الوند المجموع واسكان ما قبله بان يجتمع الحذف مع القطف كحذف لن والواو من فعولن واسكان ما قبل الواو

فتصير فع بسكون العين وحذف تن والالف من فاعلاتن فتصير فاعل
بسكون اللام فننقل الى فعان بسكون العين ويدخل المتقارب والمديد
والخذ وهو حذف وتد مجموع من آخر الجز ولا يدخل الا الكامل
فتحذف علن من متفاعان فتصير متفاغتنقل الى فعان بتعريك العين . والصلم
وهو حذف وتد مفروق ولا يدخل الا السريع الذي اجزائه مستفعان
مستفعان مفعولات مرتين فاذا حذفت لات التي هي مفروق الوتد تصير
مفعو فتنتقل الى فعان بسكون العين والوقف وهو اسكان آخر الوتد المفروق
ويدخل السريع فتسكن تاء مفعولات وكذا مجزوء المنسرح . والكسف
وهو حذف آخر الوتد المفروق ويدخل السريع فتحذف التاء من مفعولات
فتصير مفعولا فتنتقل الى مفعولان وكذلك في المنسرح

❖ العلل التي تجري مجري الزحاف ❖

هي تقييرات تلحق الاوتاد لكنها غير لازمة بان تقع في جزء دون الآخر
خالفا للعلل السابقة وهي تسع . الخرم وهو سقوط حركة من اول البيت من
وتد مجموع كحذف الفاء من فعولان فتصير عولان فتنتقل الى فعان بسكون
العين ولا يدخل في حشو البيت ولا عجزه ولا في جزء يكون اوله سببا لانه
لودخل عليه حذف متحركه وابقى ساكنه ولا يمكن النطق بالساكن فذلك
منع منه ويدخل الطويل كقول الشاعر
قد كنت اعلو الحب حينما فلم يزل بي النقض والابرار حتى علانيا
وكقول الآخر

ان كان ما بلغت عني فلامني صديقي وشلت من يدي الانامل

وفي المتقارب كقوله

لولا خدائش اخذت جمالا ت سعد ولم أعطه ما عاها

وفي الخرج كقوله

ردوا ما استعاروه كذاك العيس عاريه

وقد يدخل في الوافر والمضارع أيضاً وإذا لم يلحق الجزء شيء غيره سمي
اثم . والثرم وهو اجتماع الخرم مع القبض ودخوله منحصراً في الطويل فتصير
فعلون عول فتنتقل الي فعل فمن ذلك قول الشاعر

هاجك ربع دارس الرسم بالوى لأسماء عفي آيه المور والقطر
والشتر وهو ان يجتمع الخرم مع القبض بشرط ان يكونا في مفاعيلن
وهو منحصراً في المضارع فتصير مفاعيلن فاعلن كقوله

سوف اهدي لسلمى ثناء على ثناء

والعصب وهو سقوط حركة من اول البيت من وقد مجموع الا انه
يكون في مفاعلتن فتصير فاعلتن ودخوله منحصراً في تام الوافر ومن ذلك
قول الشاعر

اذا نزل الشتاء بدار قوم تجشب حاريتهم الشتاء

والخرب وهو ان يجتمع الخرم مع الكف فتصير مفاعيلن فاعيل فتنتقل
الى مفعول ودخوله منحصراً في المضارع كقول الشاعر

ان قدن منه شبراً يقربك منه باعاً

والقصم وهو ان يجتمع الخرم مع العصب في مفاعلتن فتصير فاعلتن
فتنتقل الي مفعولن فيكون دخوله منحصراً في الوافر كقول الشاعر

ما قالوا سداد لنا ولكن نفاقم أمرهم واتوا بهجر
والحزم وهو زيادة علي الوزن في بعض الجور لكنه قبيح والعقص وهو
ان يجتمع الحزم مع النقص فتصير مفاعلتان فاعلت فتنتقل الي مفعول فيكون
دخوله أيضاً منحصرا في الوافر كقول الشاعر

لولا ملك رءف رحيم تداركني برحمته هلك

والجهم وهو ان يجتمع الحزم مع العقل فتصير مفاعلتان فاعلت فتنتقل الي
فاعان ودخوله منحصرا أيضاً في الوافر فمن ذلك قول الشاعر
انت خير من ركب المطايا واكرمهم اباً واخاً واما

المعاقبة والمراقبة والمكافئة

المعاقبة هي تجاوز سببين خفيين سلسا واحدهما من الزحاف
وتكون في جزء واحد وفي جزأين فمثالها في الجزء الواحد معاقبة الياء
للنون في مفاعيلن في الطويل والمزج فانه لا يجوز اجتماعهما سقوطاً بل
اذا سقط احدهما وجبت سلامة الاخر وتجاوز قبل وتد فاعلاتن اول
عجز المسديد سبيان وبعده سبيان فتتصور المعاقبة بين نون فاعلاتن اخر
الصدر والـ ف فاعلاتن اول العجز وبين نون فاعلاتن هذه والـ ف فاعلاتن
بعدها . وللجزء المزاحف ثلاثة اسماء لانه اذا زوحف صدره لسلامة ما قبله
وعجزه لسلامة ما بعده يسمى بالطرفين كفاعلاتن هذه اذا زوحف اولها
لسلامة ما قبله واخرها لسلامة ما بعده فصارت مشكولة اي مخدوفة الالف
والنون وما قبلها ثابت النون وما بعدها ثابت الالف او زوحف صدره لسلامة
ما قبله يسمى بالصدر كفاعلاتن هذه اذا زوحف اولها فقط لسلامة

ما قبله فصارت محذوفة الالف وما قبلها ثابت النون اوزوحف بحرفه لسلامة
 ما بعده يسمى عجزا كفاعلاتن هذه اذا زوحف اخرها لسلامة ما بعده فصارت
 محذوفة اي محذوفة النون وما بعدها ثابت الالف ثم ان المعاقبة تدخل في تسعة
 البحر المجتث والرمل والمديد والمزج والخفيف والكمال والوافر والمنسرح والطويل
 فالمعاقبة في المجتث واقعة بين نون مستفعلن والفت فاعلاتن بعده فلا يجتمع
 خبن الجزء الثاني مع كف الاول اذ لو اجتمعا لتوالي خمس حركات وهو
 لا يوجد في شعرهم وبين نون فاعلاتن وسين مستفعلن بعده فلا يجتمع خبن
 الثاني مع كف الاول وكذا في الخفيف وفي الرمل بين نون فاعلاتن والفت
 ما بعده اذ لو اسقطا معالزم حصول فاصلة كبرى من جزأين وهو ممنوع وكذا
 في المديد وفي المزج بين ياء مفاعيلن ونونه لما مر في الرمل وكذا في الطويل
 وفي الكمال بين تاء والفت متفاعلن الضمر وفي الوافر بين لام مفاعلاتن
 المعصوب ونونه لما مر في الرمل وفي المنسرح بين سين وفاء مستفعلن
 اذ لو اسقطا معا وقبل الجزء تاء مفعولات لتوالي خمس حركات وهو ممنوع
 في الشعر والمراقبة تجاور سببين خفيفين في جزء واحد فقط وقد سلم احدهما
 وزوحف الآخر وسمي بذلك لان كلا من الساكنين يراقب الآخر فيثبت
 اذا زوحف الآخر ويحذف اذا ثبت ثم ان المراقبة تدخل في بحرین فقط
 في المضارع والمقتضب أي في مبادئ اشطرها الاربعة فلا يجوز سلامة الياء
 والنون معا من مفاعيلن الذي هو مبدأ شطري المضارع ولا حذفهما معا
 ولا يجوز سلامة الفاء والواو معا في مفعولات الذي هو مبدأ شطري
 المقتضب ولا حذفهما معا والمكانفة تجاور سببين خفيفين في جزء واحد قد

سما معا اوزوحفا معا اوسلم احدها وزوحف الآخر وسمي بذلك لان
المكانة تطلق لغة علي المعاونة فكأن الزحافين لما كانا يوجدان معا
ويقدمان كذلك متعاونان ثم ان المكانة تدخل في اربعة اجز في السريع
والمسرحة والبسيط والرجز وانما تدخل من هذه الاجز الاجزاء الكاملة أي
السلمة من نقص الملل وماجري مجراها فلا تدخل في جزء منها لم يسلم من
ذلك كضرب العروض الاولى من المسرحة لان الطي لازم لها وكالضرب
الثالث من السريع لانه اصل ومثل المكانة في عدم دخولها الجزء الذي
لم يسلم من ذلك المعاقبة فتخرج العروض الثانية من الكامل لانها حذاء وعروضة
الطويل لان القبض لازم لها وقد اختلف في هذا المطلب هل هو من
متعلقات الزحاف ام الغلل ومقتضي صنيع صاحب الخرجية انه من
متعلقات الزحاف حيث ذكره عقب الزحافين وقبل الغلل قال ابن بري وفي الحاقها
بالغلل اشكال من حيث انها تكون في الحشو والعللة لا تكون الا في العروض
والضرب ومن حيث انها تلزم فاذا جاءت في بيت من القصيدة لا يلزم
ذلك جميع اياتها وهذا شأن الزحاف لا العلة

❖ الجوازات الشعرية ❖

اعلم انه جاز في الشعر حذف جزء الكلمة ما لم تاتبس بأخرى كقولهم فل من
فلان وح من حمام كقول الشاعر
وجاءت حوادث من مثانا يقال لمثلك ويها فل
وكقول الآخر (ودعا حمامات تبأوبها حم) وصرف مالا ينصرف
وهو كثير عندهم كقول الشاعر وقد صرف لفظة انداس

في ارض اندلس تلتذ نعاء ولا يفارق فيها القلب نساء
ومنع المنصرف وهو قبيح عندهم وقد يستجاد سيف الشعر على قبحه
كقول الشاعر

وما كان بدر ولا حابس يفوقان مرداس في المجمع
غير ان منع الاسماء المنصرفه لم يسمع عندهم الا في الاعلام لان
فيها الركن الاهم من موانع الصرف وعلي كل حال فهو نادر وضعيف لما
فيه من الخروج عن الاصل بخلاف صرف المنوع لانه رجوع الي الاصل
واثبات آخر المجزوم منه مطابقا كقول الشاعر

هجوت زبآن ثم جئت معتذرا من هجوزبان لم نهجو ولم تدعي
وابدال همزة التقطع وصلا كقول الشاعر

يرى بها الجيش لا بد له ولها من شقه ولوان الجيش أجال
وابدال همزة الوصل قطعا كقول الشاعر

أيها الباني لهدم الليالي ابن ما شئت ستأتي خرابا
وقصر الممدود كقول الشاعر

لا يحسن الحلم الا في موطنه ولا يابق الوفا الا لمن شكا
ومد المقصور وهو قبيح عندهم وقد يستجاد في الشعر على قبحه فمن ذلك
قول الشاعر

قفاؤك أحسن من وجهه وأملك خير من المنذر
وكقول الآخر

يا لك من ترو من شيشاء ينشب في الحلق وفي اللها

فقد التقيا في البيت الاول واللام في البيت الثاني وقصر الممدود ايسر
من مد المقصور لان القصر هو الاصل باعتبار ان الف المقصور تكون اصلية
والف الممدود لا تكون الا زائدة ومن البديهي ان الزيادة فرع الاصل
وتخفيف المشدد كقول المتنبي

وانك بالامس كنت محتلما شيخ معد وانت امردها
فاراد بانك انك بالتشديد فخنف ضرورة مع الضمير وكقول الآخر
فلوانك في يوم الرخاء سألتني طلاقك لم ابخل وانت صديق
وانما يحسن التخفيف مع المظهر كقوله

وصدر مشرق النحر كأن ثدياه حقان

ونثقل الخفف كقول الآخر وقد شدد الميم في دم

اهانك دمك فرغا بعد عزته ياعمرو بغيك اصرارا على الحسد
وتحريك الساكن كقوله

اضرب عنك الهموم طارقا ضربك بالسوط قونس الفرس

وتسكين المتحرك كقول الشاعر

عجب الناس وقالوا شعروا صاح اليماني

انما شعري قيد قد خلط بجلجلان

فلو حركت لفظة خلط لاجتمع فيه خمس متعركات وهو ممنوع كما تقدم

واسكان المتحرك ويكثر وقوعه في الضمير فمن ذلك قول الشاعر

فالدر وهو أجل شيء يقتني ما حط قيمته هوان الغائص

وثنوين العلم المنادي كما في قول الشاعر وقد نون لفظة مطر

سلام الله يامطرُ عليها وليس عليك يامطر السلام
واشباع الحركة حتي يتولد منها حرف مد كقول الشاعر وقد اشبع الكسرة في
لفظة انجل حتي تولدت الياء منها

الا أيها الليل الطويل الانجلي بصبح وما الا صباح منك بامثل
وكقول الآخر وقد اشبع فتحة اقام فتولدت منها ألف

فما أنت الا البدر ان قل ضوءه اغب فان زاد الضياء اقاما
وكقول الآخر وقد اشبع النجمة في لفظة فانظر فتولدت الواو منها

وانني حيثما يثني الهوى بصري من حيثما سلكوا اثني فانظرو
والاشباع يكون كثيرا في القصائد كقول الشاعر

أخاك اخاك ان من لا أخاله كساع الى الهيما بغير سلاح
وفك الادغام الواجب كقوله

مهلا أعاذل قد جربت من نلقي اني اجود لا قوام وان ضنونا
وكسر آخر الكلمة ان كان ساكنا كقول الشاعر وقد كسر الميم في اقدم
ولقد شفا نفسي وابراً ستمها قيل الفوارس وبك عنتر أقدم

وتحريك ميم الجمع كقول الشاعر وقد حرك الميم في هم ومجدهم
هم أهلة غسان ومجدهم عال فان حاولوا ملكا فلا عجا
وقد اجازوا ايضا تذكير المؤنث كقول الشاعر

فأصبحت اني تأبها تستجربها تعبد حطبا جزلا ونارا تأججا
وتأبث المذكر كقول الآخر

يا أيها الركب المزجي مظينه سائل بني أسد ما هذه الصوت

(تنبيه)

اعلم انه لا يجوز للمولدين ارتكاب جميع هذه الجوازات لكونها تدل على ضعف الشاعر وقصر بابه الا ما كان مقبولا كصرف مالا ينصرف وقصر الممدود وتسكين المتحرك وتحريك الساكن واما ما تقدم من المسوغات العربية كتذكير المَوَّات وتأنيت المذكر ومد المقصور وفك الادغام ونحو ذلك فهي واردة على سبيل الشذوذ فاذا ارتكبوها فلا يعذرون فيها لانهم ينظمون الشعر في روية واسعة خلافا للعرب فانهم كانوا يرتجلون الشعر ارتجالا فيضيق بهم المقال فيرتكبونها طالبا للتسهيل

(القاب الايات)

اعلم ان التام هو الذي يكون مستوفيا للاجزاء المأخوذة له من الدائرة المشتملة على بحره بان لم يحذف منها شيء مطلقا من عروض وضرب كأول الكامل مثلا وهو الذي عروضه وضربه صحيحان فنقول الشاعر
واذا صحت في اقصر عن ندى وكما علمت شائي وتكرمي
فانه استوفي الاجزاء المأخوذة له من الدائرة المشتملة على بحره وهي متفاعلت ست حركات وكذا ايضا اول الرجز وهو الذي عروضه وضربه صحيحان كقول الشاعر

ذر لسلي اذ سلمي جارة قهرى شوي ياتي مثل الزبر

فقد استوفي الاجزاء المأخوذة له من الدائرة المشتملة على بحره وهي مستفعلن ست حركات والوافي وهو الذي يستوفي اجزائه المأخوذة له في حشوه دون عروضه وضربه بان يعرض لما من العلل اللازمة او ما يجري

ومجراها يعرض للحشو كالحذف والتقصير والخزم والثرم كما في الطويل
والمتقارب والسريع والرمل والبسيط والرافر والمزج والخفيف والكمال والرجز
والجزوء وهو الذي ذهب من آخر الصدر منه جزء ومن آخر العجز جزء
كالنوع الثالث من الرجز كقول الشاعر

قد هاج قلبي منزل من ام عمر ومقفر

فاجزاؤه الاصلية بحسب الدائرة مستفعلن ست مرات فلما دخله الجزء
حذف من صدره جزء وهو مستفعلن ومن عجزه جزء فصار رباعي الاجزاء
وهو اما ان يكون صحيحاً كما تقدم في البيت او لحقه شيء من العلل كما استتقف
عليه والمشطور وهو ما ذهب نصف اجزائه كالنوع الرابع من الرجز كقول
الشاعر انك لا تجني من الشوك الغنم

والمنهوك وهو ما ذهب ثلثا اجزائه ولا يكون الا في السداسي من البحر
لا شتماله على مخرج الثلث كالنوع الخامس من الرجز فمن ذلك قول
الشاعر ياليتني فيها جذع

فاجزاؤه بحسب الاصل معلومة فلما دخله النهك حذف ثانيه وابقى
الثلث وهو مستفعلن مرتين والمصمت بضم الميم وسكون الصاد وهو ما خالفت
عروضه ضربته في الروي كقوله

أأن توسمت من خرقاء منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجون

والمصرع وهو ما جعلت عروضه مماثلة لضربه في الوزن والروي معا
كقول الشاعر

قمانيك من ذكري حبيب وعرفان وربع خلت اياته منذ ازمان

فالييت من الطويل وعروضه واجبة القبض ولم تقبض لالحاقها
بضربها في الوزن والروي وكقوله

أجارتنا إن الخطوب تنوب واني مقيم ما اقام عسيب

والمقفي وهو ما كانت عروضه مساوية لضربه من غير أن تغير عما
نستحقه لاجل المسائلة كقوله

قنانيك من ذكري حبيب ومنزل يسقط اللوى بين الدخول فحومل
والمدرج وهو الذي يكون اخر نصفه الأول بعض كلمة تمامها في اول
النصف الثاني كقول الشاعر

ولقد سبقتهم والي ي فلم نزع وت وانت آخر

فنصف البيت الأول اخره الياء الاولى من الياء الثانية المفتوحة هي
أول الشطر الثاني وكقول الآخر أيضاً

لقد علمت ربيعة ان ن حبلك واهن خالق
وقد يلعب أيضاً بالمدخل والمدرج

❖ القاب الاجزاء ❖

العروض مؤنثة لانها مأخوذة من العارضة التي هي الحشبة المعترضة
وسط البيت وهي آخر جزء من المصراع الاول في البيت ونهاية عددها ست
وثلاثون وغايتها في البحر اربعة كالجزء والضرب وهو آخر جزء من المصراع الثاني
ومجموعه سبعة وستون وغايته في البحر تسعة كالكامل وما عدا العروض والضرب
في البيت يسمى حشواً والابتداء وهو كل جزء اول بيت يدخله تغيير لا يجوز في الحشو
غير بالفعل اولاً كالخرم مثلاً والاعتماد وهو كل جزء حشوي زوحف بزحاف

غير مختص به كالخبث . واما الحشو المزاحف بما يخصه فلا يسمى اعتمادا كحشو
الوافر المزاحف بالنقص فانه لا يدخل في شيء من اعار يرضه واضربه وسمي بذلك
لاعتماده على شيء بعده . والفصل وهو كل عروض مخالفة للحشو صحة واعتلالا
كفعا ان عروض الطويل وفعا ان عروض البسيط فان القبض يلزم الاول
والخبث يلزم الثانية . والغاية وهي في الضرب كالفصل في العروض في كل
ضرب مخالف للحشو صحة واعتلالا كاستفعا ان الضرب الثاني من الرجز
وفعا ان الضرب الاول من البسيط فان القطع يلزم الاول والخبث يلزم الثاني
بخلاف الحشو . والموفور وهو كل جزء سلم من الحزم مع جوازه فيه كما
في الطويل . والسالم وهو كل جزء سلم من الزحاف مع جوازه فيه .
والصحيح وهو كل جزء لعروض وضرب سلم مما لا يقع حشوا كالفصل .
والتذليل . والمعري وهو كل جزء سلم من عال الزيادة مع جوازها فيه
كالتذليل مثلاً

❖ اسماء البحور واعاريضها واضربها ❖

البحور جمع بحر وهو حاصل تكرار الجزء بوجه شعري وهي خمسة عشر
بحراً على مذهب الخليل وستة عشر على مذهب الأخفش وهي التي نظمت
عليها العرب وهناك ستة ابجر مهملة لم ينظم منها الا المولدون وانما نتكلم على
ما نظمت العرب عليه فنقول

الاول الطويل وهو اتم البحور استعمالاً ولا يكون مجزوءاً ولا مشطوراً
ولا منهوكاً واجزاؤه فعولن مفاعيلان اربع مرات ويدخله من الزحاف المفرد
القبض وهو حسن فيه والكف وهو قبيح فيه ويدخله من العلال اني تجري

مجري الزحاف الخزم والثرم

وله عروضة واحدة مقبوضة وثلاثة اضرب الضرب الأول سالم

وبيته

ابامندز كانت غرورا صغيقتي ولم اعطكم بالطوع مالي ولا عرضي

الثاني مقبوض وبيته

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالاخبار من لم تزود

والثالث محذوف وبيته

اقيموا بني النعمان عنا صدوركم والانقيموا صاعرين الرؤسا

الثاني المديد وهو مثنى الاجزاء بحسب اصله الذي تقتضيه دائرته واما

بحسب الاستعمال فهو مجزوء وجوبا واعار يضة ثلاث واضربه ستة واجزاؤه

فاعلاتن فاعلاتن صرتين

ويدخل هذا البحر من الزحاف المفرد الخبن والكف ومن المزدوج الشكل

ومن علل النقص اللازمة القصر والحذف والبت

العروضه الاولى مقبوضة وضربها مثلها وبيته

يا بكر اشروالي كلياً يا بكر اين اين الفرار

العروضه الثانية محذوفة واضربها ثلاثة الاول مقصور وبيته

لا يغرن امراء عيشه كل عيش صائر للزوال

الثاني محذوف وبيته

اعلموا اني لكم حافظ شاهدا ما كنت او غائباً

الثالث ابتر وبيته

انما الزلفاء ياقوته اخرجت من كيس دهمقان
 العروضة الثالثة محذوفة مخبونة ولها ضربان الاول مثلها وبيتها
 للفني نعل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه
 الثاني ابتر وبيتها

رب ناربت ارمقها تقضم المندي وانقارا
 الثالث البسيط واجزأؤه مستفعلن فاعلن اربع مبرات وأعاريضه
 ثلاث واضربه ستة ويدخل هذا البحر من الزخاف المفرد الخبن والطبي
 ومن المزدوج الخبل فالاول حسن فيه والثاني صالح والثالث قبيح
 ومن علل الزيادة اللازمة التذييل ومن علل النقص اللازمة القطع
 العروضة الأولى مخبونة ولها ضربان الاول مثلها وبيتها
 يا حار لا ازمين منكم بداهية لم يلقها سوقه قبلي ولا ملك
 الثاني مقطوع وبيتها

قد اشهد الغارة الشعواء تحملي جرداء معروقة للخبين سر حوب
 الثانية مجزوءة صحيحة واضربها ثلاثة الاول مجزوءة مزال والرديف لازم له
 ليسهل التقاء الساكنين وبيتها
 يا صاح قد اخلقت أسماء ما كانت تمسك من حسن الوصال
 الثاني مثلها وبيتها

ماذا وقوفي علي ربع عفا مخلوق دارس مستعجم
 الثالث مجزوء مقطوع وبيتها
 سيروا ما انما مبعادكم يوم الثلاثاء بيطن الوادي

الثالثة مجزوءة مقطوعة ولها ضرب مثلها وبيته

ماهيح الشوق من اطلال أضحت قفارا كوحى الواحى

الرابع الوافر واجزأؤه مفاعلتن ست مرات ويدخل هذا البحر من الزحاف

المفرد العصب وهو حسن فيه والعقل وهو قبيح فيه ومن المزدوج النقص

وهو صالح فيه ومن العال اللازمة القطف ومن العال التي تجري مجرى

الزحاف العصب والقصم وهما صالحان فيه وما بقي من العال الغير اللازمة

كالجهم ونحوه فهو قبيح فيه

وله عروضتان وثلاثة اضرب العروض الاول مقطوعة ولا يدخل القطف

الافى العروض والضرب من تمام الوافر ولها ضرب مثلها وبيته

لها غنم تسوقها غزار كأن قرون جلائها العصي

الثانية مجزوءة صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبيته

لقد علمت ربيعة ان ن حبلك واهن خلق

الثاني مجزوء معصوب وبيته

اعاتبها وآصرها فتغضبني وتعصيني

الخامس الكامل واجزأؤه متفاعان ست مرات واعاريضه ثلاث

واضربه تسعة ويدخل هذا البحر من الزحاف المفرد الاضمار وهو حسن فيه

والوقص وهو صالح فيه ومن المزدوج الخزل وهو قبيح فيه ومن العال اللازمة

القطع وهو حسن فيه والحذذ وهو صالح فيه والترفيل قبيح فيه ولا يدخله

شيء من العال الغير اللازمة

العروضة الاولى تامة ولها ثلاثة اضرب الاول مثلها وبيته

واذا صحت فما أقصر عن ندي وكما علت شمائلي وتكرمي
الثاني مقطوع وبيته

واذا دعوتك عمين فانه نسب يزيدك عندهن خبالا
الثالث أخذ مضمرو بيته

لمن الديار برامتين فعاقل درست وغير آيها القطر
الثانية حذاه ولها ضربان الاول مثلها وبيته

دمن عفت ومحامها هطل اجش وبارح تربو
الثاني أخذ مضمرو وبيته

ولأنت اشجع من اسامة اذ دعيت نزال ولج في الذعر
الثالثة مجزوءة صحيحة ولها أربعة اضرب الضرب الاول مجزوء مرفل وبيته
ولقد سبقتموها الي فلم نزلت وأنت آخر
الثاني مجزوء مذل وبيته

حدث يكون مقامه أبدا بمختلف الرياح
الثالث مثلها وبيته

واذا افتقرت فلا تكن متجشعا ونجمل
الرابع مقطوع وبيته

واذا هموا ذكروا الاساءة اكثروا الحسنات

السادس الهزج واجزأؤه بحسب الاصل مفاعيان ستة حركات الا انه
لا يستعمل الا مجزوءا وجوبا وشذ مجيئه تاما فاجزأؤه بحسب الاستعمال مفاعيان
اربح حركات والذي يدخله من الزحاف المفرد القبض وهو قبيح وقيل صالح

ومن المزدوج الكف وهو حسن ومن العلل التي تجرئ محري الزحاف
الحزم والشتت والخرب وكله قبيح فيه وله عروضه واحدة صحيحة وضربان
الاول مثلها وبيته

الى هند صبا قلبي وهند مثلها يصبي

الضرب الثاني محذوف وبيته

وما ظهري لباغى الضم م بالظهر الدلول

السابع الرجز واجزاؤه مستعملن ست مرات ويدخله من الزحاف
المفرد الخبن وهو حسن فيه والطبي وهو صالح ومن المزدوج الخبل وهو
قبيح فيه ومن العلل اللازمة القطع وله اربع اعاريض وخمسة اضرب العروض
الاولي تامة ولها ضربان الاول مثلها وبيته

دار لسلي اذ سلمي جارة قفر تري اياتها مثل الزبر

الثاني مقطوع ويلزمه الردف على المختار وبيته

القلب منها مستريح سالم والقلب مني جاهد مجهود

الثانية مجزوءة صحيحة ولها ضرب مثلها وبيته

قد هاح قلبي منزل من ام عمر ومقفر

الثالثة مشطورة وهي الضرب وبيته انك لا تجف من الشوك العنب

الرابعة منهوكه وهي الضرب وبيته ياليتني فيها جذع

الثامن الرمل واجزاؤه فاعلاتن ست مرات ويدخله من الزحاف المفرد

الخبن وهو حسن فيه والكف وهو صالح فيه ومن المزدوج الشكل وهو

قبيح ومن العلل اللازمة الحذف والقصر والتسبيغ وله عروضتان وستة اضرب

العروضة الاولى محذوفة ولها ثلاثة اضرب الاول تام وبيتته
مثل سحق البرد عفي بعدك الـ سقار مغناه وتأويب الشمال
الثاني مقصور وبيتته

يا بني الصيذاء ردوا فرسي انما يفعل هذا بالذليل
الثالث مثلها وبيتته

قالت الخنساء لما جئتها شاب رأسي بعدهذا واشتهب
العروضة الثانية مجزوءة صحيحة ولها ثلاثة اضرب الضرب الاول مجزوء
مستغف وبيتته

يا خاليلي اربعا واسه تخبرا مربعا بعفان
الثاني مثلها وبيتته

مقفرات دارسات مثل آيات الزبور
الثالث مجزوء محذوف وبيتته

ما لما قرت به العي نان من هذائن

التاسع السريع واجزاؤه مستفطان مستفطان مفعولات مرتين ويدخله
من الزحاف المفرد الخنن وهو حسن فيه والظي وهو صالح فيه ومن المزدوج
الخنبل وهو قبيح فيه ومن المال اللازمة الكسف والوقف والصلم وله اربع
اعاريض وستة اضرب العروضة الاولى مطوية مكسوفة ولها ثلاثة اضرب
الاول مطوي موقوف وبيتته

ازمان ملي لا يرى مثلها الر راؤن في شام ولاني عراق
الثاني مثلها وبيتته

هاج الهوي رسم بذات الغضا مغاواق مستعجم محول
الثالث اصل وبيته

قالت ولم تصدق لقليل الحنا مهلاً لقد ابغيت اسماعي
الثانية مخبولة مكسوفة ولها ضرب مثلها وبيته

النشر مسك والوجوه دنا نير واطراف الاكف عنم
الثالثة موقوفة مشطورة ولها ضرب مثلها وبيته

يا صاح ماهاجك من ربع خال
الرابعة مشطورة مكسوفة ولها ضرب مثلها وبيته
يا صاحبي رحلى اقلاعدلى

العاشر المنسرح واجزأؤه مستفعان مفعولات مستفعان مرتين ويدخله
من الزحاف المفرد الخبن وهو حسن فيه والطى وهو صالح فيه ومن المزدوج
الخبيل وهو قبيح ومن العال اللازمة الكسف والوقف وله ثلاث اعاريض وثلاثة
اضرب العروض الاولى صحيحة ولها ضرب مطوي وبيته

ان ابن زيد لازال مستعملاً للغير يفشي في مصره العرفا
الثانية موقوفة منهوكة ولها ضرب مثلها وبيته صبرا ابني عبدالدار
الثالثة مكسوفة منهوكة ولها ضرب مثلها وبيته ويل ام سعد سعدي
الحادي عشر الخفيف واجزأؤه فاعلاتن مستفعان فاعلاتن مرتين
ويدخله من الزحاف المفرد الخبن وهو حسن فيه والكف وهو صالح فيه
ومن المزدوج الشكل وهو قبيح ومن العال اللازمة التشعيث والحذف والقصر
وكله قبيح وله ثلاث اعاريض وخمسة اضرب العروض الاولى صحيحة ولها

ضربان الاول مثلها وبيته

حل اهلي ما بين درئي فبادو لي وحلت علوية بالسختال
وبالحقه التشعيت جوازا كقوله

لبس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء
الثاني محذوف وبيته

ليت شعري هل ثم هل آتينهم ام يحولن من دون ذلك الردي
الثانية محذوفة ولها ضرب مثلها وبيته

ان قدرنا يوماً على عامر ننتصف منه او ندعه لكم

الثالثة مجزوءة صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبيته

ليت شعري ماذا تري ام عمر وفي امرنا

الثاني مجزوء مخبون مقصور وبيته

كل خطب ان لم تكو نوا غضبتكم يسير

الثاني عشر المضارع واجزأؤه مفاعيلان فاع لاتن مفاعيلان صر تين مجزوء

وجوباً ويدخله من الزحاف المفرد القبض والكف ولا يجتمعان فيه ولا يخلو

من احدهما ومن العمل الغير الملازمة الشتر والخرب وله عروضة واحدة صحيحة

ولها ضرب مثلها وبيته

دعاني الى سعادا دواعي هوي سعادا

الثالث عشر المقتضب واجزأؤه مفعولات مستفعلن مستفعلن لكنه

لا يستعمل الامجزوءاً وجوباً ويدخله من الزحاف المفرد الخبن والطي ولا يجتمعان

فيه معا وله عروضة واحدة مطوية وضرب مثلها وبيته

أقبلت فلاح لها عارضاً كالسبح

الرابع عشر المجتث واجزأؤه مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن الا انه لا يستعمل
الاجزأؤه وجوبا ويدخله من الزحاف المفرد الخبن وهو مستحسن في اجزأؤه
كلها ومن المزدوج الشكل وهو مقبول وقد يجتمع الخبن والشكل معا وله
عروضة واحدة صحيحة وضرب مثلها وبيته

البطن منها خميص والوجه مثل الهلال

ويجوز فيها التشعيت كقول الشاعر

لم لا يعي ما أقول ذا السيد المأمول

الخامس عشر المنقارب واجزأؤه فعوان ثمانية مرات ويدخله من
الزحاف المفرد الخبن في جميع الاجزاء ومن العلل الغير اللازمة التسلّم وله
عروضتان وستة اضرب العروضة الاولى صحيحة واضربها أربعة الاول مثلها
وبيته

فأما تميم تميم بن مر فالفاهم القوم روبي نياما

الثاني مقصور وبيته

علي رسم دار قفار وقفت ومن ذكر عهد الحبيب بكبت

الثالث محذوف وبيته

سبتني بجيد وخدو نحر غداة رمتني بأسهمها

الرابع ابتر وبيته

خايلي عوجا علي رسم دار خلت من سليمي ومن ميه

الثانية مجزوءة محذوفة ولها اضربان الاول مثلها وبيته

أمن دمنة افقرت لسلي بذات الفضا

الثاني مجزوء أيترويته

تعفف ولا تبشس فاقض يا تيكا

السادس عشر المتدارك وقد يسمي أيضا بالخترع والخبب واجزاؤه
فاعلن ثمان مرات وكثيرا ما يدخل اجزاءه من الزحاف المفرد الخبن فيسمي البحر
حينئذ بالخبب والاضمار بعد الخبن وله عروضتان واربعه اضرب العروضة
الاولى تامة ولها ضرب مثلها وبيته

جاءنا عامر سالماً صالحاً بعد ما كان ما كان من عامر

العروضة الثانية مجزوءة صحيحة واضربها ثلاثة الاول مجزوء من فل

وبيته

دار سعدي بشعر عا ن قد كساها البلا الملوأ

الثاني مجزوء مزال وبيته

هذه دارهم افقرت ام زبور محتها الدهور

الثالث مثلها وبيته

قف علي دارهم وابكين بين اطلالها والدمن

والخبن فيه حسن وبيته

كرة طرحت بصوالجة فلقفها رجل رجل

ويدخلها أيضا القطم وبيته

مالي مال الادرم او برزوني ذاك الادرم



❖ علم القوافي ❖

❖ القافية ❖

القافية علم يعرف به أو آخر الأبيات الشعرية من حركة وسكون ولزوم وجواز وفصيح وقبيح وجرت عادة أكثر العروضيين بذكر علم القافية بعد ذكر علم العروض لما بينهما من شدة الاتصال ولم يذكره قبله لما ذكره اللطفايني من أن النظر فيه متأخر عن النظر في علم العروض ضرورة لأن القافية إنما ينظر فيها من حيث هي منتهى بيت الشعر فالعلم بتحقيق كون اللفظ الذي هي آخره شعرا لم يأت النظر فيها والقافية مأخوذة من قفا يقفوا إذا تبع لأنها حروف تقفوا أي تتبع صدر البيت وهي من ابتداء المتحرك قبل الساكنين إلى آخر البيت ولا بد أن تكون القافية عذبة الحروف سلسلة وإن قصد التصير مقطوع المصراع الأول في البيت الأول من القصيدة مثل قافيتها فان التحول والمجيد من شعراء القدماء والمحدثين يتوخون ذلك ولا يكادون يعدلون عنه وربما صرعوا أبياتا آخر من القصيدة بعد البيت الأول وهذا لا يكون إلا من اقتدار الشاعر وسعة عبارته فمن هذا القليل قول امرئ القيس

قفانيلك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

ثم أتى بعده هذا البيت بقوله

أفاطم مهلا بعدهذا التذلل وإن كنت قد ازمت صرما فاجلى

وقد سلك كثير من الشعراء وربما أغفل بعضهم التصريح في البيت الأول

فأتى به في بعض من القصيدة فيما بعد كقول الشاعر من قصيدة اولها
 قد بكرت عاداتي بكرة تزعم اني بالصبا مشتهر
 فلم يصرع اول القصيدة فقال بعده
 بل ودعيني طفل اني بكر فقد دنا الصبح فما انتظر
 وقد سلك هذا المسلك كثير من الشعراء ايضا وهي اما ان تكون كلمة كقوله
 ففاضت دموع العين مني صباية على النحر حتي بل دمعي محملي
 فالقافية في البيت هي لفظة محملي او بعض كلمة كقوله
 وقوفا بها صبحي على مطيم يقولون لا تهلك أسا وتحملي
 فهي في البيت من الحاء الي الياء من لفظة تحملي او كلمة وبعض اخري كقوله
 دمن عفت ومحا معاملها هطل اجش وبارح تراو
 فهي في البيت من الحاء في وبارح الي آخر البيت او من كلمتين كقوله
 مكره فرمقبل مدبر معا كجمود صخر حطه السيل من عل
 فهي من ابتداء من الي آخر البيت

❖ حروف القافية ❖

حروف القافية هي التي اذا أتى بها الشاعر في مطلع شعره وجب
 عليه التزامها في بقيته أما بعينها كالروي او بنظيرها كالدخيل وهي ستة لأن
 القافية لا تخلو من مجموع هذه الاحرف الستة وأهمها الروي لانه لا بد منه
 في القافية ولذا نسبت اليه القصيدة . الاول الروي وهو حرف لين بنيت
 عليه القصيدة ونسبت اليه بان يقال قصيدة لامية او حائية وهكذا وسمي
 رويا لان الشاعر يروي فيه ويتفكر الثاني الوصل وهو حرف لين ناشئ عن

اشباع حركة الروي او هاء تايه وهو الالف والواو المضموم ما قبلها والياء
المكسور ما قبلها فالالف كقوله

أقلى اللوم عاذل والعتابا وقولى ان اصببت لقد آ صابا
والواو بعد كسرة كقوله

متي كان الخيام بذى طلوح سقيت الغيث ايتها الخيامو
والياء بعد كسرة كقوله

كميت يزل اللبد عن حال متنه كما زلت الصقراء بالمتنزل
والهاء وتكون ساكنة كقوله

وقفت علي ربيع لية ناقتي فما زلت ابكي حوله واخاطبه
ومفتوحة متحركة كقوله

يوشك من فرمن منيته في بعض غراته يوافقها
ومضمومة كقوله

فيا لائي دعني اغالى بقيمتي فقيمة كل الناس ما يحسنونه
ومكسورة كقوله

كل امرئ مصبح في أهله والموت ادني من شرك نعله
الثالث الخروج وهو حرف ناشئ عن اشباع حركة هاء الوصل كيوافقها
ويحسنونه ونعله في الايات المتقدمة الرابع الردف وهو حرف مد قبل
الروي وهو واجب النفاقا حيث يلتقي ساكنان آخر البيت كقوله

ابلع النعمان عني مأ لكما انه قد طال حبسى وانتظار
ليسهل الانتقال من أحد الساكنين الى الآخر بالمد وهو اما ان يكون

انما كقوله

الاعم صياحا أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي
او واوا كقوله

قد اشهد الغارة الشعواء تحملني جرداء معروقة اللبيين سرحوب
اوياء وتكون حرف مد ولين كقوله
طحا بك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب
او حرف اين فقط كقوله

وقد دت الاديم لراشيه والفي قولها كذبا ومينا
الخامس التأسيس وهو ألف بينه وبين الروى حرف متحرك وهذا
الحرف المتحرك هو الدخيل كما سيأتي وتسميت الالف تأسيسا لتقدمها على
جميع حروف القافية فأشبهت أس البناء وهو قد يكون من كلمة الروى كقوله
(وليس علي الايام والدهر سالم) أو من غيرها اذا كان الروى ضميرا كقوله
الا لا تاوماني كفى اللوم مايا فالكما في اللوم خير ولا يا
او بعضه كقوله

فان شئنا الحقما او نجوها وان شئنا مثلا بمنزل كما هما
فالتأسيس هو الالف في لفظة كما والروى الميم في ها وهي بعض
الضمير على ان الضمير هو مجموع ها واما اذا كانت الالف من غير كلمة
الروى وليست ضميرا ولا بعضه فلا تعد تأسيسا كقوله

الشاتي عرضي ولم اشتمها والناذرين ولم انهما دمي
السادس الدخيل وهو حرف متحرك بعد التأسيس وقبل الروى

كاللام في قوله (وليس على الايام والدهر سالم) وسمي بذلك لدخوله بين
الروي والتأسيس

﴿ فائدتان ﴾

الأولى يجوز من غير قبح وقوع الواو ردفا في بعض ايات القصيدة
والياء في بعضها الآخر وان كان الاتفاق أحسن كقوله
طحاك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب
تكلفني ليلى وقد شط وليها وعادت عواد بيننا وخطوب
الثانية لا يجتمع الردف والدخيل في قافية واحدة وما عداها من حروف
القافية قد يجتمع فيها كقوله

يوشك من فرمن منيته في بعض غراته يوافقها
فالآلف تأسيس والفاء دخيل والقاف روي والهاء وصل والآلف خروج

﴿ تنبيه ﴾

اعلم ان شعراء العرب يلتزمون الردف في الضرب الثالث من الطويل وسيف
الضرب المقطوع من البسيط والكامل وفي الضرب المقطوع من الرجز

﴿ حركات القافية ﴾

حركات القافية التي اذا أتى بها الشاعر في ابتداء مطلع قصيدته
وجب عليه التزامها في بقيتها وهي ست اولها المجري بفتح الميم وهو حركة الروي
المطلق الموصول اما باللين الفا كقوله أصابا أو واوا كقوله تربوا وياء كقوله
الحالى أو بالهاء كيوافقها وسميت بذلك لانها مبدء جريان الصوت بالوصل
ومنشؤه ثانيها النفاذ وهو حركة هاء الوصل كيوافقها ويحسنونه ونعله

وسميت بذلك لان المتكلم نفذ بحركة هاء الوصل الي المخرج ثالثها الحذو
بفتح الحاء وسكون الدال وهو حركة ما قبل الردف بحركة ياء البالي وشين
مشيب وحاء سرحوب وسميت بذلك لان الشاعر يحذوها أي يتبعها في
القوافي رابعها الاشباع وهو حركة الدخيل وهي اما كسرة ككسرة اللام في سالم
او ضمة كضمة التدافع في قوله (برزن الا لاسيرهن التدافع) او فتحة كفتحة
الواو في تطاولي من قوله

يا نخل ذات السدر والجداول تطاولي ماشئت ان تطاولي

وسميت حركته اشباعا لاشباعها الدخيل وتقويته على أخويه في الوقوع
قبل الروي خامسها الرس وهو حركة ما قبل التأسيس كفتحة سين سالم وهذه
التسمية مأخوذة من قولهم رست الشيء ابتدأته على خفاء لان حركة
ما قبل التأسيس اول لوازم القافية وفيها خفاء لانها بعد حرف خفي وهو
الألف واذا كان الكل خفيا فالبعض اولي بالخفاء سادسها التوجيه وهو
حركة ما قبل الروي المقيد اي الساكن وسمي مقيدا لعدم انطلاق الصوت
به سواء كانت هذه الحركة فتحة كقوله

حتي اذا جن الظلام واختلط جاؤا بمذق هل رأيت الذئب قط

او ضمة كقوله

شذابة عنها شذا الربع السحق وكسرة كقوله (ليس بالراعي الحق)

﴿ فائدة ﴾

غاية ما يجتمع في القافية من حروفها وحركاتها تسعة اسماء نحو قول الشاعر

يوشك من فرمن منيته في بعض غراته يوافقها

فحركة الواو رس والألف تأسيس والفاء دخيل وحركتها اشباع والقاف روي وحركتها مجرى والهاء وصل وحركتها نفاذ والألف خروج وسقط الحذو والردف لانهما لا يجامعان التأسيس وسقط التوجيه لان المقيد لا يجامع الخروج وقد يجتمع أيضا الحذو والردف والروي والمجرى والوصل والنفاذ والخروج كما في قول الشاعر (عفت الديار محالها فمقامها)
فحركة القاف حذو والألف ردف والميم روي وحركتها المجرى والهاء وصل وحركتها نفاذ والألف خروج

❖ أنواع القافية ❖

أنواعها تسع لانها إما ان تكون مطلقة او مقيدة فالمطلقة هي الموصولة اما بحرف لين او بهاء وكل منها اما مردوفة او مؤسسة او مجردة من الردف والتأسيس فهذه ست صور حاصلة من ضرب ثلاثة في اثنين

فالموصولة بحرف اللين المردوفة كقول الشاعر

أساء فزادته الاساءة خطوة حبيب على ما كان منه تحبيب
تعد عليّ الواشيات ذنوبه ومن اين للوجه الجميل ذنوب
والموصولة بالهاء المردوفة كقوله (عفت الديار محالها فمقاصها)

والموصولة بحرف اللين المؤسسة كقوله

كأني لم يا أمية ناصب وليل اقلية بطي الكواكب
والموصولة بالهاء المؤسسة كقوله

في ليلة لا نرى بها أحدا يحكي علينا الا كواكبها
والموصولة بحرف اللين المجردة كقوله

أبا منذر كانت غرورا صحيفتي ولم اعطكم بالطوع مالي ولا عرضي

والموصولة بالهاء المجردة كقوله (الافتي لافي الملا بهمه)

والمقيدة هي الخالية عن الوصل وهي اما مردوفة او مؤسسة او مجردة من

الردف وانتأسيس فهذه ثلاث صور فالموصولة كقوله

لا يغرن أحرأ عيشه كل عيش صائر للزوال

والمؤسسة كقوله

وغررتني وزعمت ذك لابن في الصيف تأمر

والمجردة الخالية عن الوصل كقوله

اتهمر غانية ام تلم ام الحمل واه بها منجزم

﴿ اقسام القافية باعتبار حركاتها ﴾

اقسامها باعتبار حركاتها خمسة المتكاس وهو كل قافية فصل بين

ساكنيها بأربعة احرف متحركة كقوله (قد جهر الدين الاله فخير) والمتركب

وهو كل قافية فصل بين ساكنيها بثلاثة احرف متحركة كقوله (اخب

فيها واضع) والتدارك وهو كل قافية فصل بين ساكنيها بحرفين متحركين

كقوله

تسلت عمايات الرجال عن الهوي وليس فؤادي عن هواها بمنسلي

والمناوتر وهو كل قافية التقى فيها ساكنها من غير فاصل ولا بد ان يكون

الا لفتاء على حده وهو ان يكون الاول منهما حرف لين كقوله

الناس للموت نكيل الطراد فالسابق السابق منها الجناد

﴿ عيوب القافية ﴾

السناد هو اختلاف ما يرعى قبل الروي من الحروف والحركات وهو
خمس أقسام اثنان باعتبار الحروف وثلاثة باعتبار الحركات فالأول سناد
الردف وهو ردف أحد السبين دون الآخر كقوله

إذا كنت في حاجة مرسلاً فارسل حكيماً ولا توصه

وان باب أمر عليك التوي فشاور ليبياً ولا تعصه

فالقافية الأولى مردوفة دون الثانية ولا فرق بين أن يكون الردف حرف
مد كما تقدم أو غيره كقوله

ندمت ندامة لو أن نفسي تطاوعني إذا لقطعت خمسي

تبين لي سفاه الرأي مني لعمر كأيك حين كسرت قوسي

الثاني سناد التأسيس وهو تأسيس أحد البيتين دون الآخر كقوله

لو أن صدور الأمر يبدون للفتي كعاقبه لم تاقه يتندم

إذا الأرض لم تجهل علي فروجها واذ لي عن دار الهوان مراغم

فالقافية الثانية مؤسسة دون الأولى . الثالث سناد الاشباع وهو اختلاف
حركة الدخيل أما بحركتين متقاربتين في الشكل كالضممة مع الكسرة كما
في قول الشاعر

وكنا كخصني بانه ليس واحد يزول على الحالات من رأي واحد

تبدل بي خلا فحالت غيره وخليته لما اراد تباعدية

فدخيل القافية الأولى مكسور وفي الثانية مضموم . أو متباعدتين
كالفتحة مع الكسرة كقوله

رأيت زهيرا تحت كل كل خالد فاقبلت اسعي كالعجوز ابادر

فشلت يميني يوم أضرب خالداً ويحجبه عني الحديد المظاهر
فالداخل في القافية الاولى مكسور وفي الثانية مفتوح والثاني أقبح من الاول
وقيل ان الاول ليس بعيب الرابع سناد الحذو وهو اختلاف حركة ما قبل
الردف بحركتين متباعدتين في الثقل كالفتحة والكسرة في قول الشاعر
لقد أَلج الخباء على جوار كأن عيونهن عيون عين
كأنني بين خافيتي عقاب يريد حمامة في يوم غين
فما قبل الردف في القافية الاولى مكسور وفي الثانية مفتوح اما الاختلاف
بحركتين متقاربتين كالفتحة والضمة فليس بعيب كقوله

إذا وُصفت عن الأبطال يوماً رأيت لها جاود القوم جونا
كأن غصونهن متون غدير تصصفها الرياح اذا جرينا
او مع كسرة كقول الآخر

لئن يك فاتي اسفاسباني واصبح مفرقي مثل اللجين
فقد أَلج الحذور على العذاري كأن عيونهن عيون عين
وكذا الضمة والكسرة لما علمت من ان الواو والياء يتعاقبان في الردف فكما
جاز تعاقبهما يجوز تعاقب ما يجانسهما من الحركات وعلى ذلك قول الشاعر
وندمان على شرب جميعاً ولغت لهم بياطية هـ دور
فلا تشرب بلا طرب فاني رأيت الخيل تشرب بالصفير
الخامس سناد التوجيه وهو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المقيد
بان تكون فتحة مع ضمة كقول الشاعر

وقائم الامعاق خاوي المحترق ألف شتي ليس بالراعي الحمق

مشتبه الأعلام لماع الحقيق
او الفتحة مع الكسرة كقوله

لقد بسط الله لي عذرةً فمن ذا يوم اذا ما عذر
واني لفي كنفٍ مغدقٍ وعز بنصر أبي المنتصر

او الضمة مع الكسرة كقوله

وانك من معشر طفلم يتوج قبل بلوغ الحلم
ويسمو الى المجد قبل الفطام فكيف يكون اذا ما فطم

وفي سناد التوجيه ثلاثة مذاهب أحدها للأخفش وهو انه ليس بهيب
مطلقاً ثانيها للتخيل وهو جواز الضمة مع الكسرة وامتناع الفتحة مع أحدها
ثالثها للكراع وهو ان الجمع بين الضمة والفتحة جائز ولا تأتي الكسرة مع
أحدها . والاكفاء وهو اختلاف الروي بحروف متقاربة الخارج
والاجازة وهي اختلاف الروي بحروف متباعدة الخارج كقوله

الا هل أرى ان لم تكن ام مالك بلك يدي ان الكفاء قليل
رأى من خليليه جفاء وغلظة اذا قام يبتاع القلوص ذميم

والإبطاء وهو اعادة كلمة الروي لفظاً ومعني من غير ان يفصل بين اللفظين
المكررين سبعة ايات فاكثر كقوله

أواضع البيت في خرساء مظلة تقيد العير لا يسرى بها السارى
لا يخفض الزر عن ارض الم بها ولا يضل علي مصباحه السارى

سواء أعيدت القافية بتمامها ام لا وأما اذا كررت كلمة الروي لفظاً فقط
او معني فقط كالعلم مع الصفة او المعروف مع المنكر فلا يعد إبطاءاً والتضمين

وهو تعليق البيت بما بعده أي ان البيت الأول لا يتم الا بالثاني لانه مضمين
معني الاول كقوله

وهم وردوا الجفار علي تميم وهم أصحاب يوم عكاظ اني

شهدت لهم موطن صادقات شهدن لهم بصدق الود مني

والاصراف هو اختلاف المجري بفتح وغيره اي من ضم وكسر بان تكون

حركة روي البيت المتقدم فتحة وفي البيت الذي بعده ضمة كقوله

أريتك ان منعت كلام يخني اثنعني على يحيى البكاء

فني طرفي علي يحيا سهاد وفي قلبي علي يحيا البلاء

او تكون كسرة كقوله

ألم ترني رددت علي ابن ليلى منيعته ففجئت الاداء

وقلت لشاته لما أتتنا رماك الله من شاة بداء

او تكون حركته غير فتحة بان تكون ضمة او كسرة وحركة حرف الروي الذي

في البيت الذي بعده فتحة فينتج من ذلك اربع صور قد استشهد على بعضها

والبعض الآخر ترك الاستشهاد عليه لظهور المقصود . والاقواء وهو ان

يختلف اعراب القوافي فتكون قافية مرفوعة والأخرى مخفوضة وهكذا وهذا

كثير في شعر الأعراب جدا كقول الشاعر

عذرت البذل ان هي خاطرتني فما بالي وبال ابن اللبون

وما ذا تبغى الشمرء مني وقد جاوزت حد الاربعين

فنون الاربعين مفتوحة ونون اللبون مكسورة . والتجميع وهو ان تكون قافية

المصراع الأول من البيت الأول على روي متهيئ لان تكون قافية آخر البيت

الثاني فنأتي بخلافه كقوله

(لمن منزل عاف ورسم منازل عفت بعد عهد الماهدين رياضها)
التحرير وهو تنويع الضرب بالبحر الواحد ونكروج الشاعر من أحد ضرب
الطويل مثلاً إلى الآخر كقول الشاعر

إذا نلت فضلت امرأاً ذنباهة على ناقص كان المديح من النقص
ألم تري أن السيف ينقص قدره إذا قيل هذا السيف خير من العصي
فأختلف الضرب لأنه في البيت الأول صحيح وفي الثاني مقبوض

﴿ تنبيه ﴾

اعلم أن الجائز للمولدين من عيوب القافية الإيطاء والتضمين والسناد باقسامه
وما عداها غير جائز فليتأمل

هذا آخر ما جاء به القلم وجادت به القريحة وأمكن لمثلي في هذا الباب
أن أسمع به فأستمع الانظار أن يقبلوا الاعتذار عن خطأ يستظاعونه وخطأ يرونه
وحسبي إلى المقر بالعجز عن مبارات الأدباء في حلبة الأدب ومجساة الأذكاء
في ميدان بلوغ الأرب والحمد لله أولاً وآخراً

تم طبع هذه النسخة البهية والعقود الدرية

في ظل ساحة ولي النعم خديونا المعظم

في سنة ١٣٠٧ هجرية سنة ١٨٨٩

أفرنجيه

١

٢

ولما زانها الطبع . وحلت بحسن الوضع . وطلعت تخدال شمساً . وتدل انسا . قرظها
العالم الأديب . واللوزعي الأريب . حضرة الشيخ عبد الرحمن النمرائي أحد
افاضل الأزهر فقال

بك اللهم محمد يامسبح العطاء . وبك اللهم يسعد يامسبل الغطاء
وكامل الصلوات . وشامل التسليمات . ماتهاقب المملوات . وتراقب
الجديدان . اصلى وأسلم علي سيدنا محمد نبيك ورسولك وعلى آله وصحبه
وتابعيه أجمل منة واكل نعمة . القائل وهو الصادق المأمون . صلى الله
تعالى عليه وعلى آله وصحبه وسلم ان من الشعر لحكمة (وبعد) فيقول
العبد الراجي نحو المساوي الفقير اليه سبحانه عبد الرحمن النمرائي ان باطلاعي
علي كتاب النبذة البهية وهو الوفي الكافي . المؤلف في رقيق علم العروض
ودقيق فن القوافي . اراقمه الألمي الأديب . ورأسه اللوزعي الأريب
من مخاطبته المعالي . في بيان المعاني . بديع أنت ملجأى وزخري حضرة
النبيل الفريد الكامل . والجليل الوحيد الفاضل . محمد افنديسي فخري
حسيب الهام المقدام . والشهم المصور الضرغام . البرنس أسعد أحمد
دولماو افندم ابراهيم باشا ابن جنتم كان الباشا أحمد متع الله الأيام بوجوده
واجزل له ممدق فيضه وجوده . فاذا هذا الكتاب . حديقة زهرة
الرياض ونمقة انيقة مترعة الحياض . فاحببت تاريخه بقولي . وأبرأ اليه
تعالى من قوّتي وحولي

يا فريدا من البريه في كمالاتك السريه
يارقيق المزاج يامن منه تحلو لنا السجيه

أنت والله في المعالي	مثل ملك على رعيه
نلت ما نلت باعزيزيه	باعثنا الهمة الجليه
للبرنس ابراهيم باشا	صاحب الرتبة العاليه
من بني احمد المهني	في سعاداته الوفيه
نعم ما صنعت من عروض	ومن قواف انت قفيه
شبهها البدر في تمام	بل شمس السما السفيه
انما سحرها عظيم	وهي ليست ببابليه
في خطاب الكمال الخ	الك النبذة البهيه

سنة ١٣٠٧

وقرظها زينة الأدب . وفاخر النسب . المهام الأئبد . والعلامة الأوحد . الشيخ
مصطفى نجل محمد بك حسن البرديني الحنفي الأزهري فقال

ان قلبي عن السلو عضي	وغرامى لسي الانام جلي
أسفرت عنه وابلات جفون	كان منها لمقفر الارض ري
ونحول بنمو بنيه بديع	البستاني الاشجان منه قسي
يتلني كعصن بان رطيب	عطر الكون منه عرف شذي
نال ما ناله فلاعيب فيه	غير دل يذل منه الشجي
فاق كالنبذة البهيه حسناً	فصبا فحوه الفؤاد الابي
نبذة في البهاء بالطبع اصبحت	يرقبي نيلها النيه الذكي
ككز فضل بل بحر معني رقيق	لفظها المستطاب درقي
من يل نحوها يجد خير قول	هكذا هكذا المقال الصفي

نبذة قد حوت نفيس المعاني
كشفت عن وجوه علم القوافي
وثبتت بين التصانيف تيهاً
كل من أمها بصدق اجتهاد
مبدع وضعها الجميل همام
ذو المعالي محمد وهو فخر
نال علماً وسودداً ووقاراً
لجج الناس بالثناء عليه
هو فرد الفاظه انبأ تناساً
وعليه الذكاء قدمد بيتاً
مستمد من نور مشكاة شهم
الأجل البرنس ذوالحلم ابرا
كعبسة العائدين خير أمير
دأبه أمن من يؤم حماء
سيد حاز رفعة وفخاراً
فلهذا اختصرت شرح ثنائى
في العلا والسعود والمجد داما
ولا تمام طبعها قلت ارخ

لم يعب ما حوته الا غي
والعروض اللثام فهو جلي
فلوى نحوها العنان العصي
فهو لاغرو عن سواها غني
ذو ذكاء وفطنة المي
في جميع العلوم حبر تقي
وسواه عن نيل ذاك قصي
كيف لا وهو بالثناء حري
انه أوحده الوري لودعي
عمده الفضل والكمال المي
ملجأ المستغيث كاز وفي
هيم باشا كريم اصل نقي
قامع المعتدين ليث كمي
وله في الانام كف سخي
ضاق عن حصر ما حواد الروي
اذعلاه عن كل مدح علي
ما حلت نبذة وما فاه سخي
نبذة طبعها البهيج بي

٢١٥٢ ٨٢ ٥١ ١٧

سنة ١٣٠٧

منشئها الفقير مصطفى بن محمد باك حسن البرديني الحنفي

وقرظها الماجد . والشاعر الوحيد . حفرة الفاضل الأديب مصطفى
افندي البرلسي أحد اساتذة المدارس الأميرية فقال

❖ بسم الله الرحمن الرحيم ❖

أما بعد حمد من أمدنا بضر وبأنعمه . واسمع علينا كامل عطائه وواقره
كرمه . والصلاة والسلام على من روي من بحور جوده الوجود وعلى آله الذين
لمعت سيوفهم في نطق اسباب الجعود فقد اجلت النظر في كتاب النبذة
البيهة في المطالب الشعرية فاذا هو روضة تفتت ازهارها وشدا بنفسمات
التحقيق هزارها جمع من مسائل العروض مانقربه عين الخليل وهدى رواد
تحصيل القافية الى سماء السبيل وضبط موازين الشعر وحقق ان في خلاصها
حلال السحر ولا جرم ان نال فخري به الفضار وحاز قصب السبق في ذلك
المضمار ففي كل شجر نار واستمجد المرخ والنفار كتاب انبات آياته عن
كرم نبعه مؤلفه واعجزت المسارين عن ادراك شأ ومصنفه ودلت على
اعتماء اهل ولائه بتربية كمال حوالبه وناهيك انه منتظم في سلك من رفع
ابراهيم قواعد قدرهم وعني بأمرهم فكم لبها فخرهم فالبدار يا ولي الالباب
الي اقنأ فرائد هذا الكتاب فهذا طالع في سماء الفخر يبدو ولسان حاله
بهذه الايات يشدو

بشري لا رباب الادب	وبني الذكاء من العرب
قد جاءهم فخرهم بما	جمع الشوارد من كتب
سفر معانيه بما	كي لطفها بنت العنب
من رام منه قوافيا	اوفي العروض له أرب

فلين منه فوائد كالدرزسي بالذهب
 اوليس من انشاء قد ابدى الغرابة والعجب
 فخري محمد من اشا بين الاولى سادوا وشب
 قوم ينسال وليهم بولائهم ازكي النسب
 فيهم اخو العلياء ابراهيم من زان الرتب
 ابن المعظم احمد ساجي المناقب والحسب
 فالله يقي ذكرهم ملاح نجم او غريب
 ليكون منهم دائما وزر لأرباب الادب

مصطفى البرلسي

بنفارة المعارف

صحيفة	سطر	خطا	صواب
٠٦	١٩	وهو الترفيل	الترفيل
١٧	٠١	ومجراها يمرض	مجراها مالا يمرض
١٧	٠٢	والهزج	والمنسرح
٣٢	٠٤	والواو بعد كسرة	والواو بعد ضمة
٣٢	٠٧	الصفراء	الصفواء
٣٣	١٥	نُجوما	نُجوما
٣٦	١٥	فمقاصها	فمقامها
٣٧	٠٧	وزعمت ن	وزعمت ان
٣٩	٠٩	وصفت	وضعت
٣٩	٢٠	وقائم	وقائم
٤٠	١٣	أري	تري
٤٠	٢٠	المعروف	المعرف